IL FURIOSO NELL' ISOLA DI S. DOMINGO

MELO-DRAMMA

IN DUE ATTI

IL FURIOSO
NELL' ISOLA
DI S. DOMINGO

MELO-DRAMMA IN 2 ATTI

DA RAPPRESENTARSI

Nell' I. e R. Teatro Degl' Ill. Sigg.

Accademici Avvalorati

POSTO DAGLI ARMENI

Il Carnevale del 1839.

LIVORNO
Tipografia di Pallade
Sotto le Logge

PERSONAGGI

CARDENIO

SIG. FILIPPO GRIFFONI.

ELEONORA

SIG. EUFRASIA BORGHESE.

FERNANDO

SIG. LEONE CORELLI

BARTOLOMMEO

SIG. ALESSANDRO CECCONI

MARCELLA

SIG. CLEMENTINA BARONI

KAIDAMA'

SIG. GIUSEPPE SCHEGGI.

Coro di Contadini
Coro di Marinari.

La Scena è nell' Isola di S. Domingo.

La Musica è del Maestro *Sig. Cav. G. Donizzetti.*

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Spiaggia di Mare da un lato· Dall' altra parte folta boscaglia, e rupi erte, ed altissimi Scogli sul lido Il Cielo è oscuro, tuona sordamente, e lampeggia. Varj cespugli, ed alberi, Capanne sparse qua là. Rozza panca innanzi ad una Capanna.

Marcella con un paniere, indi Bartolommeo con frustino in mano.

Mar. Freme il Mar, lontan lontano:
Mormorar il tuon si sente,
La tempesta, certamente,
A scoppiar non tarderà.
Chi sa dove il Delirante
Va sforzando il passo errante!
Ah! il furor dell' oragano
Sulla rupe il coglierà!
Sventurato! - Il cibo usato
Quì ritrovi al cespo in seno.
Ah! Vorrei parlargli almeno!
Giovin! Bello!
Bar. Che fai là?
Mar. Guardo il tempo.
Bar. No, Signora.
A cercar vien sempre fuora
Il Furioso.
Mar. Qual sospetto!
Bar. Me l' ha detto — Kaidamà.
Quì cos' hai?
Mar. Nulla.
Bar. Davvero?
Contrabando quì v' è sotto.
Pane!.. Datteri!.. Biscotto!..
(*osservando gli oggetti nel Paniere.*
Mezzo pollo!...
Mar. Fu pietà.
Bar. So per chi. Sempre pietose
Fur le Femmine pe' i matti.

Non l' intendo; e a tutti i patti
Questo imbroglio finirà.
Coi capelli dritti in fronte,
Mezzo scalzo, disperato
Si precipita dal monte
Di baston, di sassi armato
E se incontra una persona
La perseguita, l' abbranca,
Pesta, lapida, bastona,
Sì la negra che la bianca;
Ed io devo alimentarlo,
Anzi quasi ringraziarlo!
Questa pillola, Figliola,
Nella gola - non mi va.

Mar. Voi leggete in quella fronte
Come il misero è straziato!
Ramingando al bosco, al monte
Va da tutti abbandonato.
Voi dovete ritrovarlo
Dal pericolo salvarlo:
V' affrettate: il tempo vola:
Soccorretelo, Papà.

Bar. Ma già l' ordine ha il Padrone
Perchè venga imprigionato.

Mar. Infelice!

Bar. (Ha pur ragione!)
Ed ai pazzi sia mandato.

Mar. Cor di tigre!

SCENA II.

Kaidamà di dentro, indi in scena. Contadini e detti

Kaid. Aita, aita.

Mar. Ciel!

Coro Quai grida?

Bar. È Kaidamà.

andando verso le falde delle rupi

Kaidamà scende dall' alto precipitoso e guardingo, si getta a sedere in terra, ma alla vista del frustino sollevato in aria da Bartolommeo, salta in piedi, e dice.

Per obbedirvi rapido...
Ecco la storia mia...
Scelsi la via brevissima
Verso la Fattoria.

Correa per quello sdrucciolo
Forte la gamba e lesta,
Quando improvviso... punfete;
Mi casca un pugno in testa.
Fermo; gridavo, e replica
Piff, paff il pugno a un tratto:
Bombe parean che sparano
Mi volto...

Coro e Bar. Ed era?

Kaid. Il matto.

Coro Ah! ah!

Kaid. Non v'è da ridere.
Triplice fu la botta.
Traverso al corpo afferrami
Strillando: l' hai sedotta?
Empio? Delle mie lagrime
Ti vieni a prender spasso?
Dice le braccia s' aprono,
Fa rotolarmi a basso.
M' alzo ammaccato e livido,
M' arrampico carpone,
E vedo il Matto stringere
Majuscolo bastone,
E a lunghi passi correre
Per ripiombar su me;
Eroe mi fa il pericolo,
Mi raccomando al piè;
Ma in dubbio ancor sto d' essere
Il quondam Kaidamà...
Scannatelo, ammazzatelo,
O il matto me la fa.

Mar. Quanto più infuria il misero,
Più degno è di pietà.

Bar. Ad esser più sollecito
Così t' imparerà.

Coro I sassi ancor fai ridere
Ah ah ah ah ah ah!

Bar. Verso la Fattoria
Tornar bisogna. (*a Kaid.*)

Kaid. E il matto?

Bar. Mira il frustin. (*agitando il frustino*)

Kaid. Vo via...

SCENA III.

Mentre Kaidamà s' incammina verso la rupe si ode la voce di Cardenio, indi comparisce lentamente scendendo in vesti lacere, cepelli scomposti, pallido ec.

Card. Raggio d' amore ...

Kaid. È la! (*retrocedendo impaurito*)

Card. Raggio d' amor parea
Nel primo April degli anni,
Ma quanto bella, rea
Maestra era d' inganni.
Sul volto avea le rose,
Le spine ascose in cor.
Vieni: l' antico amore
M' arde le fibre, ingrata!
Vieni, e mi svena il core;
Tiranna idolatrata.

Bar. e Mar. Piango a quel pianto e palpito. (*sottovoce*

Coro E pur ci forza a piangere. *fra loro*)

Kaid. Ohimè! Son paralitico.

Card. Così morrei d' amor.

Bar. Ei viene...

Kaid. Ei viene? Io parto.

Bar. Resta.

Mar. Pietà non desta?

Bar. Sì: ma vediamo.

Coro È astratto.

Kaid. È matto

Bar. Kaid. Mar. Che farà?

Cardenio dalla punta d'uno scoglio misura un salto nel mare.

Card. Meglio è finirla.

Mar. e Bar. Ah! Fermati.

Kaid. Lascialo far.

Coro Corriamo.

Card. Donne qui ancor! .. Fuggiamo. (*veduta Mar. corre per la rupe.*)
Qui tutto è crudeltà.

Mar. Bar. e Coro

A quello squallido
Feral aspetto
Un gelo, un tremito
Mi scese in petto:
Il cor mi straziano
Orror, pietà.

Chi del fremente
Nembo crescente
Nell' ira orribile
Fra l' ombre cupe
Su quelle rupe
Salir potrà?

Kaid.

Tremano, temano	Ma dove correre?
Piegansi entrambe	Come salvarmi?
Queste magrissime	Sempre in pericolo
Povere gambe;	Posso trovarmi,
Ma il piede immobile	Di qua sta il matto,
S' inchioda quà.	La frusta è là.

Bar. Lascia al solito cespo il tuo paniere;
La pietà non è colpa. Io sulla rupe
M' azzarderò per ritrovarlo, al pianto
M' ha forzato il suo canto.

Mar. Oh! come vi son grata!

Kaid. (Questo è il punto di far la ritirata!)
(*Mar. si ritira, Kaid. la precede*)

Bar. Ai lavori, Obbedite.
E Kaidamà? Sparì?
Era pur quì! Chi sa? Forse galoppa
Verso la Fattoria. (*i Cont. rientrano nelle Capanne*)
Del frutto la magìa
Fa svaporar talvolta la paura.
Ma fra quest' aria scura
Come il posso cercar? Forse ai suoi gridi
Ritrovarlo potrò; pietà mi guidi. (*parte*)

SCENA IV.

La tempesta va sempre crescendo, una Nave mercantile passa in distanze battuta furiosamente dall' onde. I Marinari cercano d' ammainare le vele.

Kaidamà, Marcella, indi i Contadini.

Kaid. Che fo? Non so. Vado; ma il Matto? Resto,
E se il frustin di botto... (*Mar. esce in punta di piedi, e prendendo Kaid. per uno orecchio*)

Mar. Birbante! Ti nascondi? Ora di trotto
Corri alla Fattoria,

Kaid. Povero orecchio!

Mar. Impara a far la spia.
Cammina.

Kaid. E non vedete
Come è in collera il mar?

Mar. Mio Padre ha fretta.

Kaid. E se incontro per strada una saetta,
E mi ferma, e m' abbraccia; la risposta
Chi ve la porterà? (*ricomparisce la Nave*

Mar. Guarda... una nave... *senz' alberi*)
Kaid. Guardo.
Mar. Se mai la spezza la tempesta.
Kaid. Allor sana non resta.
Mar. Sventurati!
Se mai cadono in mar ?
Kaid. Si azzupperanno ,
E a viaggiar per terra impareranno.
(*di dentro della nave si grida*) Soccorso.. ajuto.
Mar. Ajuto.
Kaid. Vado io... farò io. (*dalla nave si spara una cannonata*, Kaid. *cade in terra*)
Mar. Sì ,
Kaid. Son perduto. (*Coro uscendo dalle capanne e aggruppandosi*, *i Cont. verso il mare*)

Kaid. e *Mar.*

Ahi sciagura! Spumante s' incalza
Gonfio il flutto, e rimbalza sul lido ;
E del vento il severo ruggito
Si confonde col mugghio del mar!
Ciel pietà! Già la nave è spezzata!
Già sparisce dall' onde ingojata!
Or che fino è perduta la speme
Cielo e mar - s' incomincia a placar!

Nel tempo di questo Coro; la Nave spezzasi, e sommergesi, ne passano i frammenti, e fra questi varie persone pericolanti, Eleonora viene gettata fuori da un' onda, mentre tutti si sono allontanati dalla sponda. La proscella si calma.

SCENA V.

Eleonora svenuta , e detti

Kaid. Era indigesto il mar. Guarda che imbrogli
Teneva nello stomaco! ... Cospetto (*andando*
E femina mi pare, *pian piano verso Eleo.*)
O donna almen. - Non le vuol manco il mare!
Mar. Oh! come è cara!

Mar. e Cont. alzano Eleonora, e la conducono sovra un sasso, Kaid. gli spruzza dell' acqua nel viso.

Kaid. Bell' animaletto!
Mar. Soccorriamola.
Kaid. Si: ci vuol dell' acqua.
Lasciate fare a me. So quel che dico,
In questi casi è il gran rimedio antico.
Eleo. Misera! Dove son? Forse piombai
(*scuotendosi , e spaventandosi di* Kaid.)

Già negli abbissi?

Kaid. Cosa ha detto?

Mar. Vedi?

Ti crede Satanasso.

Kaid. Bell' incontro!

Mar. Fate cuor: siete viva.

Eleo. Io viva? oh affanno?

Kaid. Forse vi dispiace?

Eleo. Ah! (*guardando di nuovo* Kaid. *e gridando spaventata*)

Mar. Tu le dai timor. Va via. Va via.

Kaid. Che bell' effetto di fisonomia!

Mar. Su, coraggio, Signora.

Eleo. Oh! eccesso di tormento! Io vivo ancora!
Ah! lasciatemi, tiranni!
Troppi affanni - io sento insieme!
Morte voglio. A un cor che geme
È crudele la pietà.

Mar Kaid. *e Coro*

Là fra i vortici dell' onde
S' è sconvolto il suo cervello
Ogni idea le si confonde;
Ragionar, - parlar, - non sa.

Eleo. Vedea languir quel misero
Dell' età sua nel fiore;
Io l' ingannava, ahi perfida?
E gli giuravo amore,
Piangeva alle sue lagrime
Qual tortora fedele,
E con la man crudele
Poi gli squarciavo il cor.
No, non piangete
Ai miei lamenti:
Goder dovete
De' miei tormenti:
Degli astri merito
La crudeltà.
E intanto il misero
Nelle sue pene
Pietosa lagrima
Non troverà!

Mar. e Coro Consolatevi, sperate:
Il destin si cangerà.

Kaid. Se voi sempre sospirate
Presto il fiato vi uscirà.

SCENA VI.

Bartolommeo, e detti

Mar. Grondan le vostri vesti, o mia Signora,
D' onda marina: nella mia capanna,
Se onorarla volete,
Sul momento potrete
Le mie vesti indossar da Contadina.
Kaid. Non andar per le poste, Padroncina.
Senti prima il Papà; sai che talora
Somiglia un temporale.
Eleo. Il Padre vostro
Irritar non dovete.
Mar. Il Padre mio
È d' un ottimo cor..
Kaid. Convengo anch' io;
Ma qualche volta poi pare ...
Bar. Che pare?
Kaid. Una canna di Zucchero,
Un mazzolin di fiori ...
Umilissimo servo a lor Signori. (*corre in capan.*)
Bar. Chi è questa donna?
Mar. Un' infelice vittima
Del recente naufragio.
Bar. E che tardate!
Sacro il misero è sempre. Entrate, entrate.
Eleo. Ah! vacillo ... non reggo
Le stanche membra ...
Bar. Fate cor.
Mar. Il braccio
Appoggiate sul mio.
Bar. Coraggio.
Mar. Al fine
L' aspetto suo crudel potrà la sorte
Per voi cangiar.
Eleo. Lo cangerà la morte. (*entra con Mar.*)
Bar. Sulle rupi il Furioso non trovai,
Ma per nuova sfortuna, e inaspettata
Ritrovo in casa un' altra disperata. (*entra*)

SCENA VII.

Cardenio appoggiato ad un nodoso bastone, indi Kaidamà

Car. Tutto è velen per me! ... Per me sconvolto

È l' ordin di natura! .. Aprile istesso
Sol fecondo è di spine! . . . Amare l' erbe,
(*gitta il bastone, ed intreccia desolato le mani.*)
Amarissimi i pomi. Ardente vampa
L' aura spira per me. L' onda del rivo,
Mi par liquido fuoco. . . E io vivo? Io vivo
Per vendicarmi... Sì... Perfida! E come!
Tanto bella, e perchè? nò quei begli occhi
Sospettar non faceano un cor tiranno. . .
Fatal tremendo inganno!
Ma dì: perchè tradirmi, Eleonora?
Va, spietata, va . . . no, no: t' amo ancora!
Ma che? spergiura?
Al mio rivale a lato!
No, non mi fuggirai. . .
Il mio pugnal dov' è? . . . Morrai, morrai.
(*in atto di vibrar colpi. Poi rimanendo immobile*)
Kaid. (*di dentro uscendo, e si sente che gli chiudono la porta a chiave.*)
Vado, vado. Stia fermo col frustino.
È un gran brutto destino
Quel non comandar mai!
Card. Fuggi! (*da se desolato*)
Kaid. Coraggio.
Cielo allontana il matto. . . Eh! Tocca a me.
Un pugno poi cos'è?... Che imbroglio è questo?
(*inciampa nel bastone, lo raccoglie, lo bacia, lo brandisce: e lo ruota in atto di menar colpi*)
Bel Bambucchetto! A tempo ti ritrovo.
Sei piovuto dal cielo! Finalmente
Il matto non è un' uomo? E un' uom non sono?
Se mi scarica un pugno io lo bastono.
(*accorgendosi di Cardenio, gitta il bastone, e cadendo in ginocchio*)
Misericordia!
Card. Anima mia. (*stendendo le braccia*
Kaid. Stia fermo. *amorosamente*)
Giù, giù con quelle mani,
Son scherzi da Villani.
Card. Oh quanto! Oh quanto
Io smaniavo per te! sentiami astratto
Da un arcano potere. . .

Kaid. Io niente affatto.
Card. Perchè tremi?
Kaid. È un usanza
Che non posso lasciar.
Card. Mio ben!
Kaid Mio male!
Card. Fior di Beltà!
Kaid. Ma io son Kaidamà.
Card. Povero moro!
Kaid. Ma povero davvero!
Card. Hai fame?
Kaid. E come!
Card. Senti un' alma pietosa entro quel cespo
(*corre al cespo, cava il paniere, e siedono l'un contro l' altro a cavallo alla panca*)
Mi provvede ogni dì. Mangiamo insieme.
Kaid. (Complimenti indigesti!)
Card. Ma dimmi: Non sapesti
Mai, mai nuove di lei!
Kaid. Matto mio caro...
Card. Non chiamarmi così.
Kaid. Savio mio bello!
Davver nulla ne so.
Card. Vedi; una volta
Noi pranzavamo insiem dentro un boschetto.
Kaid Si mangia bene al fresco.
Card. Noi stavamo così: l' un contro l' altro.
Kaid. Bellissimo Tablò (*mangiando il pollo*)
Card. Colei...
Kaid. Mangiava...
Card. No.
Kaid. Mangio io.
Card. Taceva, e mi guardava.
Dei begli occhi i lampi ardenti
Rispondeano agli occhi miei,
Rinnovando i giuramenti,
Che il bel labbro articolò.
La sua man la mia stringea
Qui su i palpiti del core...
Mano iniqua, ingiusta rea!
La mia morte poi segnò. (*improvvisamente scagliando la mano di Kaidamà sulla panca*)

Kaid. Mano mia, che avevi fatto
Da soffrir sì gran dolore?
Ma del matto fu più matto
Chi la man gli consegnò.
Card. La conosci?
Kaid. No.
Card. Tu menti,
Kaid. Anzi sì: siamo amiconi.
Card. Ecco il reo, che ai tradimenti
Il mio bene trascinò.
Kaid. Ma vi pare!
Card. Ed or dov' è?
Kaid. Stava là; ma poi sparì.
Card. Qualche volta pensa a me?
Kaid. Sì, no, si, no, no, sì sì.
Card. Il rimorso la cangiò?
Qualche volta piangerà.
Kaid. Sì, Signore, la cangiò.
Se ne ha voglia, piangerà.
Card. (*passa dallo sdegno alla preghiera implorando pietà da* Kaidamà)
Dunque mangiar non vuoi?
Cotanto ingrata sei!
Kaid. Ma va pe' i fatti tuoi;
Ch' io vo pe' i fatti miei.
Card. Ma un pezzo di biscotto;
Idolo mio!...
Kaid. No, no,
(Io tanto gonfio, e abbotto;
Che orora schiatterò.)
Card. Barbara?... Io piango!
Kaid. Eh! via,
Non pianger più: mangiamo.
Card. Mangiar!... Chi!... Tu?
Kaid. Ci siamo!
Il tempo si cangiò.
Card. Deciditi: La voglio.
Kaid. E chi ce l' ha?
Card. Rendila.
Kaid. Che ho da rendere? Si sa?
Card. Era il sorriso - de' giorni miei.
Da lei diviso - tutto perdei.

Un' alma ardita - me l' ha rapita ;
Ma fin nell' Erebo - la troverò.
Rendimi, rendimi - l'anima mia
Vedi che spasimo - di gelosia.
Più di contento - Non ho un momento
E in tanto strazio - viver non so.

Kaid. Ah! ne vuol troppa - la stella mia!
Lasciami in pace - matto va via.
Non so se in testa - ho più la testa.
Matto finiscila - che far non sò.
Son paralitico - per lo spavento.
Ma pure a correre - farei col vento.
Ad eclissarmi - vorrei provarmi.
Trecento miglia scappando andrò.
(*Cardenio afferra una grossa pietra, e cerca lanciarla contro Kaidamà*)

SCENA VIII.

Bartolommeo esce dalla Capanna, alla sua vista Cardenio gitta la pietra, e corre su per la rupe, e Kaidamà profittando del momento con un salto corre nella Capanna.

Bar. Quale strepito e questo? Intendo, intendo
Or non mi fuggirai.
Tornato è il Ciel sereno,
Ti rinverrò delle tue rupi in seno. (*corre per la via percorsa da Cardenio.*)

SCENA IX.

A vele spiegate si avanza un Vascello da cui sbarcano molti Marinaj Spagnuoli, e quindi Fernando, che si pone subito a percorrere la scena esaminando la rupe

Coro Ecco alfin l' onde tranquille
Al soffiar d' aure seconde.
Dell' Antille - sulle sponde,
Fra i perigli si volò.
Se verace corse il grido
Questo è il lido, - il monte è quello
Dove il misero Fratello
Da una perfida ingannato,
Dalle selve fra l' orrore
Ramingando disperato
Il suo sdegno, il suo dolore,
Le sue lagrime celò.

Fer. Sì, questo è il lido. O mio Cardenio! O mio
Sospirato Germano,
Io qui ti rivedrò? - La mesta Madre.
Fra i caldi impazienti
Palpiti del desir conta i momenti.
Si sconvolse natura, e queste spiagge
A me parea negar, ma in mezzo al nembo
La forza del mio cor cresceano intanto
L' amor fraterno, e della Madre il pianto.
Dalle piume in cui giacea
Nel velen dei lunghi affanni,
La sua testa carca d' anni
Lentamente sollevò.
Va', mi disse, e le scendea
Fredda lagrima dal ciglio,
Al mio sen ritorna un figlio
E contenta io spirerò.
Dir di più... ma invan... volea,
E piangendo m' abbracciò.
» Concedi o Ciel pietoso
» Ai voti di quest' alma
» Di ridonar la calma
» A quel dolente cor.
» A te se il trovo o Madre
» Verrò d' amor sull' ale
» Non vi sarà mortale
» Felice al par di me.
(*i Marinari tornano a bordo, ed il Vascello si scosta dal lido*)

SCENA X.

Fernando, indi Kaidamà dalla capanna

Fern. Ma chi scorta mi fia fra queste rupi?
Mi sorride fortuna. Da quel Moro
Saprò il miglior cammino.
Kaid. Maledetto frustino!
Quel tuo zig zag ora obbedir mi fa,
Precisamente contro volontà.
Fern. Negro?
Kaid. Bianco?
Fern. Sai dirmi ove mai sia...
Kaid. Bartolommeo Nargelos mio padrone...

Fern. Non lo conosco.
Kaid. Non m' importa.
Fern. Io cerco
Un povero infelice.
Che là fra quelle balze
Disperato s' aggira, è mentecatto.
Kaid. Lo spacciator de' pugni? .. insomma il matto?
Che? gli sei amico?
Fern. Oh! molto!
Suo Fratello son io. Le sue sciagure
Io divido con lui. Dai mali suoi.
Anch' io mi sento oppresso.
Kaid. Dai suoi mali? . . . Alla larga! Con permesso.
Fern. Perchè fuggi.
Kaid. Non soffri i mali suoi?
Or dunque è cosa certa
Ch' hai del pugni anche tu la zecca aperta.
Fern. Eccoti un pugno d' oro. (*gli da delle monete*)
Kaid. Ah! questi pugni
Mi vanno proprio al core!
Sono con voi, Signore;
Ma in caso difendetemi:
Io vò alla Fattoria,
E nell' andar v' insegnerò la via. (*partono*)

SCENA XI.

Interno d'una gran Capanna abitata da Bartolommeo, porta che dall' esterno mette nella capanna. Una corda che pende vicina alla medesima accenna una Campana destinata a convocare i Contadini della Fattoria In fondo a sinistra porta che mette all' interno d'altra Capanna. Rozze sedie.

Marcella conducendo Eleonora vestita da contadina indi Contadini.

Eleo. Che il sorriso mio primiero
A brillar ritorni in me,
Non lo credo, non lo spero,
Più innocente il cor non è.
Mar. Per vederti il cor sereno
Il mio sangue verserei,
Eleo. Non mi stringi più al tuo seno
Se ti svelo i falli miei.
Traditrice, ingannatrice ...
Mar. Già men rea ti fa quel pianto.
Eleo. Ma non sai che geme intanto
Una vittima per me?

Sappi.

Mar. Narra.

Coro Via sgombrate: (*accorrendo dalla*
Affrettate - altrove il piè. *porta a destra*)
Il padron qua vien col matto; (*sottovoce*
Lo scorgemmo da lontano *a Mar.*)
Ci fea cenno con la mano
Di venirvi ad avvisar. (*partono*)

Mar. Più secreta i casi tuoi
Vieni, o cara, a palesar.

Mar. e Eleo. (Un arcano sentimento
Di terrore, di contento
Non so come vien quest' anima
Improvviso ad agitar!
Questa gioja, questo palpito
Io vorrei... non so spiegar.) (*entr. a sinist.*)

SCENA XII.

Bartolommeo precede Cardenio ch' entra sospettoso, ma calmato.

Car. Dove mi traggi? (*arrestandosi sulla soglia*)

Bar. Il voglio. (*traendolo con dolce violenza*)

Car. Non mi tradir.

Bar. T' avanza
M' è sacro il tuo cordoglio.

Car. Qual nutri tu speranza?

Bar. Saper d' un cor che geme
Il duol secreto...

Car. Ah! mai

Bar. Mescere il pianto insieme.

Car. Con me tu piangerai?

Bar. Sì teco io piangerò.

Car. A che mi sforzi!

Bar. Abbracciami.

Car. Il velo io squarcerò.
Storia saprai di lagrime.

Bar. Narrala, e il pianto frena. (Car. *siede*)

Çar. Vive un German più giovane;
M' è Patria Cartagena.
Ricco, onorato, provvido
Il Padre Commerciante
Studiò de' figli l' indole
Fu d' educarci amante.

Di Portoghese Vergine
Visto il fratel sorriso...
Bar. Segui.
Car. Le fibre m' arsero;
Parvi da me diviso.
Figlia adorata ed unica
Pari a me d' anni e stato
D' amor rispose ai palpiti
Col guardo innamorato;
E i Genitor sorrisero
Allo svelato amor.
Ma l' oceano istabile
Con l' onde irate e rotte
Vascel di merci carico
Dote, e speranze inghiotte:
Al fondo in cui precipita
Dà un guardo il Padre, e more;
Ella mendica ed Orfana
Da me non spera amore.
Bar. E il Padre vostro?
Car. Ferreo
D' amarla allor vietò.
Bar E Voi?
Car. Lo sprezzo.
Bar. Incauto!
Car. D' amor furente e cieco
Sposo la bella; e rapido
Lungi con me la reco:
Vecchia parente accolsela.
Al mar m' affido; provo
Fausto il destin; ma cenere
Il Padre mio ritrovo,
Che il suo paterno fulmine,
Morendo a me scagliò.
Bar. Sventura orrenda!
Car. Ascoltami:
Il tuo terror sospendi.

SCENA XIII.

Eleonora, e Marcella nel fondo

Eleo. È la sua voce.
Car. Il barbaro
Fin de' miei casi intendi.

Tutto rapito aveami,
Tradiami nel mistero.
Seguito avea la perfida
Un seduttore.

Eleo. È vero!
Mar. Voi forse...
Eleo. Io son.
Mar. Celatevi.
Eleo. Non merito pietà.
Bar. Calmatevi.
In sen dell' amistà.
Car. Seguo i suoi passi... oh rabbia! (*balzando in piedi*)
Col reo la trovo. Allora
Tentai svenarlo. Involasi.
Su lei... L' amavo ancora!
Bar. Ed ella?
Car. Oh strazio! Insultami.
Con un sorriso amaro
Mi sprezza. Un mar di lagrime
Questi occhi miei versaro!

SCENA XIV.

Fernando con Kaidamà, *e Detti.*

Fer. Ma quì sperarne indizio...
K*aid.* Zitto, che il matto è là.
Car. Deliro: un vivo incendio
Circola nelle vene.
Eleo. Mar. Fer. e Bar. Ahi misero!
Car. Frenetico,
Oppresso da catene,
Chiamavo ognor la perfida,
Il mio fratel chiamavo.
Sciolto, fuggivo; inospito
Deserto ricercavo.
Lungi così da femine
Qui vivo, e qui morrò.
Fern. No, di quest' alma i palpiti
Frenare io più non sò.
Voglio al mio petto stringerlo; (*è trattenuto da* Kaid.)
A lui mostrarmi io vuò.
K*aid.* Che il capo non vi stritoli (*a Fernando*)
Io garanzìa non fo.
Eleo. Che a lui men voli, ah! lasciami:
(*a Marcella che la trattiene*)

Pianger, spirare io vuò.
No, non sarò più misera
Se a piedi suoi morrò.
Mar. Restate ancor. Frenatevi (*ad Eleonora*)
Non è ancor tempo, nò.
Bar. Amico! al sen stringetemi;
Tutto per voi farò.
Figlio! Le vostre lagrime
Pietoso io tergerò.
Car. Risparmia quelle lagrime
Il pianto tuo non vuò:
Io solo devo piangere;
Me il fato fulminò.
Bar. Fra spechi, rupi, e selve
Deh! più non gite errando.
Car. Gli uomini a me son belve.
Fern. Anche il Fratel?
Fernando!
Car. Tu qui?... Tu meco! Oh gioja!
Fern. e Car. Oh sospisato amplesso! (*abbracciandosi*)
Mar. Kaid. e Bar. Oh vista!
Fern. e Card. Al petto stringimi.
Card. Odiar più non so adesso.

Eleonora improvvisamente sciogliendosi dalle braccia di Marcella, e gittandosi a' piedi di Cardenio in un pianto dirotto

Eleo. Odiar non puoi?
Car. Che!
Eleo. In lagrime...
Car. Stelle!
Eleo. Al tuo piede io sono.
Fern. Eleonora!
Car. Lasciami. (*quasi commosso dopo averla guardata alla sfuggita*)
Eleo. La morte, o il tuo perdono.
Car. Non ti conosco.
Eleo. Uccidimi.
L' onor ti renda ardito.
Car. Perfidi tutti! (*cominciando ad esser preso da un tremito convulso.*)
Mar. Bar. e Fern. Ascoltala.
Car. Tremate. Io fui tradito.
Ov' è un pugnal?

SCENA ULTIMA.

Kaidamà spaventato corre al cordone della campana, suona a distesa, ed al suono accorrono i Contadini.

Kaid. Legatelo.
Coro Fermo!
Car. Sgombrate il passo.
Eleo. Io ti oltraggiai, ti vendica.
Car. A tanto io non m' abbasso.
Sento il furor risorgere.
Eleo. Io non ti lascio.
Car. Va.
Eleo. Nel mio sguardo mezzo-spento
Mira espresso il pentimento.
Non fuggirmi; ne morrei
Cedi, cedi ai pianti miei.
Ho varcato tanto mare
Per venirti a ritrovare,
Per svelarti, - per mostrarti
Come spasima il mio cor.
Ah! che fuga non lasciate:
D' una misera tremate:
Dal tuo sprezzo il core oppresso (*a Car.*)
Non desìa che il tuo furor.
M' apri il seno e leggi in esso,
Ch' io per te morrò d' amor.
Car. Donna iniqua! E non rammenti
Le tue frodi, i giuramenti?
Non ti bastan per trofei
Le mie smanie, i pianti miei?
Sfidi il vento varchi il mare
Per venirmi a tormentare,
Per straziarmi, - lacerarmi
Lentamente a brani il cor!
Ah! Fuggite: mi lasciate
Involatevi: tremate.
Odio tutti, odio me stesso;
Fin del Sole io sento orror!
Lungi lungi dal tuo sesso,
Sesso infido ingannator.
Fern. In quel volto, in quell' accento
Non ravvisi il pentimento? (*a Car.*)
No, lasciarla tu non dei.

Ah! ti calma ai prieghi miei.
Se varcato ha tanto mare
Per venirti a ritrovare,
Per parlarti - per placarti,
No non mente il suo dolor.
Ah! che fugga, non lasciate
O salvarlo disperate.
Non vedete? Ha in fronte espresso
Il delirio del furor.
Ah! mi manca il core oppresso,
Già presago di terror.

Kaid. Ah! fuggir scappar lo fate; (*ora a Bart. ora a Mar., ora ai Contadini.*)
Se vi coglie singhiozzate
Delle furie nell' eccesso
D' una vipera è peggior.
De' suoi pugni il segno impresso
Serberò quattr' anni ancor.

Mar. Bart. e Coro.

Ah! tremar, gelar ci fate: (*a Car. circon.*)
Arrestatevi, ascoltate.
Vi commova quell' eccesso
Di rimorso: e di dolor.
Ah! non ode! ha in volto impresso
Il tumulto del suo cor.

Cardemio atterra alcuni Contadini che gli si attraversano, e s' invola seguito da Fernando; ed intanto Eleonora, gittando un grido altissimo, cade svenuta in braccio di Marcella.

Quadro. Si cala subito la tenda.

FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Spiaggia di Mare, come nell' Atto Primo.

Sortono da diverse parti Kaidanà, e Contadini.

I. *Coro* Là non v' è.
II. *Coro* Neppur quì.
Kaid. Dove stà?
I. *Coro* Ci fuggì
II. *Coro* S' involò.
Kaid. Svaporò.
I. *Coro* Ma il padron che dirà?
II. *Coro* Che dirà?
Kaid. Che dirà?... che farà già lo sò?
Col frustino si sfoga su me.
Col frustino che ha tanta virtù.
Che fa l' ali spuntare al mio piè
Col zif-zaffe di sotto e di sù.
Kaid., *e Coro* Tutto intorno torniamo a cercar.
A guardare, a spiare, a scoprir!
Sventurato! se casca nel mar
Lo può l' onda per sempre inghiottir!
Ci dia lena pietoso un pensier:
La pietà con gli oppressi è un dover.
Coro Più non tardiam.
Kaid. Andiam.
Tutti Voliam. (*vanno verso il mare*)

SCENA II.

Carlenio nel massimo furore scendendo precipitosamente dalla rupe.

Car. Lasciatemi! Lasciatemi!... Crudeli!
Ah! v' ho delusi! - Era pur l'empia!... Il cenno
Avea sul labbro, di mia morte il cenno...
Sì, sì morrò. Si appagheran quell' ire.
Ma vò pria vendicarmi e poi morire.
Qual fragore!... Ah! son d'essi? ove m'ascondo
(*correndo verso la capanna.*)

SCENA III.

Voce di Eleonora dentro la Capanna, indi Eleonora ritenuta da Marcella, e detto.

Voce di Eleo. Ah per pietà! Vò rivederlo.
Car. È questa (*indietreggiando convulso*)
Questa la voce sua. Voce tiranna
Che detesto ed adoro!
T'apri; o terra, e m'ascondi... Io manco... Io moro!
(*gli mancano le forze nel fuggire, e cade*)
Mar. Ma il Padre mio...
Eleo. Ma il mio dover... l' offesi
Ingrata, ingiusta, infida:
Mi perdoni pietoso, o quì mi uccida.
Mar. Deh! m' odi almen...
Eleo. Lo voglio... Eccolo... Ah! (*scorgendo Cardenio caduto, e gettando un grido*)
Mar. Amica, che vedeste?
Eleo. Eccolo là. (*si divincola, e corre a prostrarsi presso Car.*)
Mar. Sola, che far poss' io?
Cercherò suo fratello, e il Padre mio. (*parte*)

SCENA IV.

Eleonora, e Cardenio.

Eleo. La mia vittima è quì! Cardenio!.. oh in quale
Stato feral di morte! - Ah! se sapessi
Che a te prostrato accanto
Te il carnefice tuo bagna di pianto!
Car. Verrò. (*alzandosi*)
Eleo. Cardenio!
Car. Sì: già l' ora estrema.
L' invocata ora estrema omai già piomba.
Sì: ti riabbraccierò dentro la tomba.
Eleo. Ah! che mai dice?
Car. Il Padre
T' uccisi è ver; ma vendicarlo io voglio.
Eleo. Che farò? S' ei mi scorge
S' addoppia il tuo furor.
Car. Misero! E dove
Trascino il passo incerto!...
Oscuro, ampio deserto.
Immenso. immenso s' apre a me d' intorno.
(*s'alanza brancolando*)
È per me spento il giorno; e brancolando

Fra questa muta oscurità non sento
Moversi, palpitar alcun' oggetto
Fuor che l' empio dolor che cresce in petto!
Eleo. Morir mi sento!
Car. E in mezzo
A questo cupo orror, guida pietosa
Chi scorterà fra l' ombra i passi miei?
Eleo. Io ..
Car. Tu?
Eleo. Sì.
Car. Tu? - Dove sei tu?... Chi sei?
Eleo. Un' infelice
Car. No: solo infelice
Sulla terra son' io ... Che! Taci? ... Fuggi?
Fuggono tutti la sventura! - Tutti!
Eleo. No, non ti lascio più: solo la morte
Dividerci potrà. Parla: m' è legge,
M' è sacro il tuo voler.
Car. Ma dimmi: esser mia guida
Come puoi tu fra questa
Profonda ombra funesta?
Eleo, Splende a mezzo del Cielo limpido il Sole ...
Car. Splende?... E nol veggio! ah? Dunque avaro il fato
Tutto mi tolse! Della vista il dono
Anche or m' invola.
Eleo. M' odi.
Car. Ah! Cieco io sono!
Eleo. Apri il ciglio?
Car. Ah! invan!
Eleo. Non vedi?
Car. Tutto è notte cupa e scura.
Eleo. Ei delira.
Car. La sventura
Fin la luce m' involò!
Ah! dal dì che per l' infida
Pace e speme oh Dio! perdei
Come adesso gli occhi miei
Cieco il cor così restò.
Ma tu piangi?
Eleo. Oh come!
Car. Ah! sorgi.
Eleo. Al tuo piè convien ch' io mora.

Car. Che pretendi?
Eleo. Eleonora
Non invan quì ti trovò.
Dai rimorsi in cor straziata
Se pentita al piè ti cade,
Forse un raggio di pietade,
Forse invan da te sperò?
Car. Ah! pian pian diradan l'ombre!
S' apre il ciglio ai rai del giorno!
Cara luce. io ti ritorno
Finalmente a vagheggiar!
Eleo. Se non nieghi ai pianti suoi
Di perdono un solo accento,
La speranza ed il contento
Al tuo piè la fa spirar!
Car. Parla... perchè quel pianto?
Che vuoi?
Eleo. Perdon.
Car. Perdono?
Eleo. Ho il cuor per doglia infranto.
Car. E tu saresti? (*mostrando di ricordarsi a poco a poco le sue sembianze*)
Eleo. Io... sono...
Io sono...
Car. Ah! Taci... aspetta
Lontana rimembranza
D' un empia ma diletta
Mi torna la sembianza!
Eleo. Cardenio! (*in atto supplichevole*)
Car. Che?
Eleo. Cardenio!
Car. T' appressa... ancor... t' appressa:
(*facendola avvicinare, e dividendole i capelli sulla fronte*)
Eleonora!... È dessa!
Eleo. Sì: dessa ma cangiata,
Pentita, disperata.
Car. E m' ami ancor?
Eleo. S' io t' ami?
Più vivo amor non brami,
Più amore un cor non sente;
Come la fiamma è ardente,
Immenso è come il mar.

Car. Vola al mio seno stringimi,
E più non mi lasciar.
Car. e Eleo. Rapito in un' estesi
Delira il mio core
Fra care delizie
Fra sogni d' amore!
Lo sdegno sfidiamo
Degli astri tiranni
Uniti scordiamo
Le pene, gli affanni,
Per te voglio vivere,
Morire con te.
Lasciarti è impossibile;
Sei nat$^{o}_{a}$ per me.

Tenendosi per mano in piena tranquillità si avvicinano verso la Capanna, improvvisamente Cardenio staccandosi da Eleonora colto da un nuovo pensiero.

Car. Tu al fianco mio?... Tradirmi
Sì, tu mediti ancora.
Mori. (*afferrando un bastone*)
Eleo. Aita!

SCENA V.

Fernando dalla rupe, Marcella dalla spiaggia con qualche Contadino.

Fern. Fratel!
Mar. Fermati.
Car. Mora.

Cardenio disarmato da Fernando corre sulla rupe, e si gitta in mare. Fernando gitta le vesti, e l' imita gridando.

Fern. Cardenio!... Fratel mio!...
A salvarti, o perir pronto son io.
(*intanto Marcella ha condotto Eleonora nella Capanna assistita dai Contadini.*)

SCENA VI.

Bartolommeo dal bosco, ind Kaidamà dalla spiaggia

Bar. Dove? Dove sarà? Tutta la selva
Ho invan percorsa. L'Aguzzin dei Negri
Che ho trovato per via
Neppure l' incontrò. Basta, il Fratello,
I Contadin lo cercano, qualcuno
Ritrovato l' avrà.
Kaidamà!... Kaidamà!... Le mie Pistole

Devo spedire in fretta
Fino alla Fattorìa.
Kaidamà! . . .

Kaid. Son quà. (*correndo*)

Bar. Mandarti via
Devo all' istante.

Kaid. Ch' io respiri almeno!
Lascia che prima parli e sentirai
Cose grandi, Padron; ma grandi assai!
Bisogna dir che il matto avesse caldo:
Pat tunfete in mar gittossi giù,
E appena cadde non si vide più.

Bar. Oh! sventura! Oh sventura!

Kaid. Aspetta, aspetta:
Il Fratel . . . che brav' uomo:
Si spoglia e salta in mar. Restai di pomice,
Col respiro in sequestro,
Senza far, senza dir. Fra me pensavo
Chi s' è visto s' è visto. Ecco vicino
Quasi alla Fattorìa
Aprendosi una via
Sopra il mar galleggiando
S' affaccia Don Fernando. Con la manca
Il Fratello stringea,
Con la destra rompea
A gran fatica, a gran fatica l' onda,
E col Matto così giunse alla sponda.

Bar. Oh! Portento!

Kaid. Ora sperano
Che torni in senno a un tratto;
Che il mar fa matto il savio, e savio il matto.

Bar. Ma Eleonora?

Kaid. In mare
Non la vidi cascar. Starà là dentro
A divertirsi coi sospiri.

Bar. Andiamo.
Voglio vederla.

(*mentre si avviano verso la Capanna si ode il coro*)

SCENA VII.

Coro di Contadini dalla Spiaggia, e detti.

Coro Allegri! allegri;

Kaid. e Bar. Udiamo.
(*tornando in dietro*)

Coro Più da tremar non v' è.
No, no,
Il matto tornò in se.
In braccio al suo Germano
Parve sereno in viso,
Parlò tranquillo, umano,
E un placido sorriso
Sul labbro suo brillò.

Kaid. Non vi saria pericolo
Che voi sognaste?

SCENA VIII.

Fernando ansante, con vesti cangiate, e detti.

Fern. No.
Quel di pria più non è! - Cangiò le vesti;
Orror senti de' suoi passati giorni;
Par che a destarsi a poco a poco torni
La già spenta ragion. - Il Cielo: il Cielo
Secondi i voti miei. - Potessi, o cari,
Della pentita amante
Col perdono, tornar la calma in seno!
Chi più lieto di più?... Si tenti almeno.
Se ai voti di quest' anima
Pietà sorride e amor,
Fra poco della misera
Cangiar vedrò l' orror,
Calmarsi il pianto.
Troppo del suo dolor
Caro è l' incanto!
Torni a mirar fra i palpiti
Quella fatal beltà
E una pietosa lagrima
A lui versar farà
Dal ciglio il core...
Se vince la pietà
Trionfa amore.

Kaid. Per altro...

Bar. E mai non tace? *(fremendo)*

Fern. Parlar vò ad Eleonora.
Dolente è bella ancora.

Kaid. Sì: non v' è mal: mi piace.

Bar. Starà là dentro a piangere.

Fern. Di gioja piangerà,

I Contadini che s' erano avviati verso la spiaggia tornano verso Fernando in fretta.

Coro Pian pian Cardenio avanzasi.

Fern. Sgombriamo via di quà.

Kaid. A Kaidamà ripeterlo
Due volte non dovrà. (*corre nella capanna*

Fern. Affrettati, vola,
Momento beato;
Le smanie consola
D' un core straziato:
E dopo gli affanni
Di tanti e tanti anni
Di gioja nei palpiti
Si cangi il penar.

Bar e *Coro* Il Sol dalle tenebre
Vedremo spuntar.

(*i Contadini partono, e Fernando entra nella capanna.*)

SCENA IX.

Bartolommeo solo

Sarà, ci spero poco, un qualche ramo
Sempre ci resta. Veglierò... Per bacco!
Dell' Aguzzin de' Negri mi scordavo
Che vuol le sue pistole! Kaidamà,
Volerà, tornerà. La Fattoria
È un po lontana, è ver; ma l' Aguzzino
Ha gran bisogno delle sue Pistole
E Kaidama sa correr quando vuole.

(*entra in fretta nella capanna*)

SCENA X.

Cardenio senza barba, con abiti decenti, e cappello, lentamente avanzandosi dalla spiaggia. Incomincia la sera

Card. Quì pianse al pianto mio! — Quì la rividi
Più bella nel dolor... Pietà mi vinse...
Tutto scordai; mi strinse
Lagrimando la mano...
Tentai fuggir... ma invano.
Ah! l' amo ancor... lo l' amo?
Ed or?... Dir non saprei che cerco, e bramò.
Fuggir... Fuggir... Fratello mio! T' affretta!
Fuggiamo — E trar potrei
Da lei lungi i miei dì? — Morrò con lei.

Siede sopra un sasso quasi incontro alla capanna concentrato indolce melanconia

SCENA XI.

Kadamà dalla capanna con due Pistole, e detti

Kad. Non è soverchierìa?
Fino alla Fattorìa
Con due pistole cariche, e di notte?
E se per caso... vanno via le botte.
Io fra quest' ombra scura
Prudentemente moro di paura.

Card. Di Pistole parlò! Potrei... (*da se*)

Kad. Coraggio!...
Si... Coraggio le Zucche! Io nei cimenti
Soffro ognor di podagra, e appena appena
So camminare a passo di formiche.
Fame, e paura in me son cose antiche.

Card. Ho risoluto. (*da se alzandosi*)

Kad. E adesso che rifletto,
Trovar potrei Cardenio, e non m' affretto?
Chi sa? Povero lui! Spesso il periglio
Fa cangiar in Leopardo anche il Coniglio.
Sarà quel che sarà:
Lascio la botta al primo: chi va là?
Dopo m' arrolo al Reggimento fuga,
E per correr più presto
Ogni mio piede ha un' ala..:

parlando a voce alta per farsi coraggio s' è fatto vicinissimo a Cardenio, onde ascoltandone la voce, si trovano a faccia.

Car. Negro, m' ascolta.

Kaid. Il quondam matto in gala! (*resta intrepido*)

Car. Perchè tremi?

Kaid: Io! non: Ti pare?

Car. Son cangiato.

Kaid. Me l' han detto.
(Ma peraltro ci scommetto
Non sia tutta verità.)

Car. Una grazia da te voglio.

Kad. Una grazia!

Car. Non negarla.

Kaid. Eh!... Vedrò.

Car. L' accordi?

Kaid. Parla;
Ma due miglia almen più in là.

Car. Fu l' orror dei tradimenti (*avvicinandosi*)

Ch' eclissò la mia ragione.
Assordai piangendo i venti
Nella mia disperazione;
Parvi forse fra le smanie
Pieno il cor di crudeltà;
Mi perdona ... ah! no: non crederlo:
Ero degno di pietà.

Kaid. Caro mio, se ti rammenti
Non ti ho troppa obbligazione,
Mane e sera i complimenti
Mi facevi col bastone.
Le mie spalle lo ricordano;
Ma il mio cor lo scorderà.
Si fa scuro... addio... ma lasciami.
Tutta avrai la mia pietà.

Vuol partire, e Cardenio lo trattiene girandoli intorno per vedere ciò che tiene in mano.

Car. Aspetta.
Kaid. Vado in fretta.
Car. Che tieni?
Kaid. (Ecco l' imbroglio!)
Inezie.
Car. Veder voglio; (*forzandolo a mostrarle, e volendo prendergliele*)
Mostrarle.
Kaid. Lascia star.
Sono due belve indomite
Che quando vanno in collera,
Sconquassano - fracassano
E fanno in aria andar,
Car. Ah! ah! (*ridendo serio*)
Kaid. (Brutta risata
Battiam la ritirata.)
Car. Cedila.
Kaid. No.
Car. Mi servono.
Kaid. Padron... Bartolommeo... (*volendo gridare*)
Car. (*avend tolte le pistole,*) Zitto.
Kaid. Padron... (*volendo correre alla capanna*)
Car. Impietrati.
Kaid. Son mutolo. Non parto.
(Ah! gli è tornato il quarto!)
Car. Bravo?
Kaid. Oh!

Car. Superbe (*guarda le pistole, e volge le*
Kaid. Ohimè! *bocche*)
Car. Se giuri a me silenzio;
Temer non devi e va:
Ma basta anche una sillaba...
Kaid. Grazie alla sua bontà.
Car. « La crudel nella tomba a me unita
« D.rà posa a quest' alma smarrita
« E tranquillo il mio cor è contento
« Del reo fato ora sfida il rigor.
Kaid. « Gamba mia tu m' ajuta mi guida
« Tu che fosti l' amica mia fida
« Se tu m'ami via dammi un segno
« Col portarmi lantano di quà.
« Abbi sempre galoppando
« Leggerezza e attività
« Gamba mia ti raccomando
« Non tradirmi per pietà.
Car. « Di tacere ognor rammenta.
Kaid. « Stia tranquillo già sa.
Car. « Ah la mia sposa
Kaid. « Le mie pistole
Car. « Silenzio
Kaid « Non parlo più
« Ah che il quarto gli è tornato
« È tornato ad impazzar.

SCENA XII.

Cardenio accompagna Kaidamà, ed assicurandosi che è partito torna lentamente, indi Eleo. dalla Capanna pensierosa e Fer.

Fer. Fratel! La mira, e a quelle
Lacrime di dolor non esser cieco.
Ti parli la pietà.
Car. Lasciami seco (*Fer. parle, Eleo. s' ingi-*
Perchè? *nocchia*)
Eleo. Perchè son rea, perchè pentita,
Se perdon non ottengo, odio la vita.
Car. (Non vacillarmi, o cor!) M' odi: non posso
Viver senza di te; con te nol devo.
Involiamoci entrambi
A sì strano soffrir.
Eleo. Come?
Car. Di queste (*cava le due pistole*)

Una tu prendi . . . per l' estrema volta
Abbi un addio col mio perdono in terra.
Quando la man ti stringo
Sparerò, sparerai.

Eleo. Tua fra l' ombre sarò, tu mio sarai. (*prende*
A me. *una delle pistole*)

Car. Coraggio.

Eleo. Questo è il voto mio,
Cardenio!

Car. Eleonora!

A 2 A morte . .. addio.

SCENA ULTIMA

Fer., Bart Mar accorrendo dalla Capanna, Cont. con faci. Eleo. che tiene la Pistola rivolta al proprio petto, Indi si avvicina il Vascello, e ne smontano i Marinari

Fer. Bar. e Mar. Ah! Fermate, fermate. (*disar-*

Car. E perchè volta *mandoli a forza*)
Tieni l' arma al tuo sen?

Eleo. Perchè degg' io.
Sola espiar morendo il fallo mio.
Lasciatemi morir. Ei mi perdona: (*per riavere*
Chi più lieta di me? *la pistola* (

Car. No: vivi, vivi.
M' ami; mel prova assai
Il tuo fermo voler. Sì: pago io sono,
Abbi col mio perdono
Tutto tutto il primier tenero amore.
(*prendendola per man o*

Eleo. Amici! ... A tanta gioja ... e poco un core!)
Se pietoso d' un' oblìo
Copri, o caro, i falli miei;
Fortunata appien son' io,
Fortunato appien tu sei.
Amor brami; e il cor nel petto
Arderà per te d' affetto;
Del mio cor le fiamme, i palpiti
Morte sol frenar potrà.

Fer. Car. Mar. e Bar.

La memoria del passato
Come un sogno svanirà:
Il tuo cor rigenerato
Al piacer rinascerà.

Eleo. Ah! Fernando!.. Ah! Sposo! ... Amici!
Desìar chi più saprà ?
Che dalla gioja oppresso
Non spiri in petto il core
Lo provo nell' eccesso
Ti tal felicità
Dopo sì lungo pianto
Così m' inebbria amore,
Che il mio soave incanto
Un paragon non ha.

Mar. Bar. e Ccro

Il mar c'/v', invita andiamo,/ate
Spirano amici i venti,
Le sponde abbandoniamo/nate
Tardar follìa sarà.

FINE